

LUCIANO CAPRILE

LE CARTE

Il disegno è una parte preponderante del lavoro di Rino Validò che è solito argomentare i lavori per le aziende con una serie di progetti preparatori. Si vedano in proposito gli acquarelli riferibili alla “mostra sull’energia” del 2004 che tracciano le idee da sviluppare in maniera sintetica ed efficace. Ma il suo intervento sulla carta non si ferma qui poiché molti dipinti di grandi dimensioni vedono la nascita a seguito di un accurato studio di forme, di volumi e di tonalità concertate a tavolino col concorso frenetico di matite e pastelli. Come esempi citiamo il bozzetto per *Il cuore* del 2006 e quello per un imponente trittico del 2007.

Ma neppure un simile approccio è esaustivo dal momento che numerose opere autonome scaturiscono da questo supporto, una vera e propria via di fuga delegata alle urgenze creative. Ci riferiamo in particolare alle “terre su carta” del 2004 e del 2005 che vanno considerate opere pittoriche a tutti gli effetti, a prescindere dalla base che le accoglie.

Si tratta solitamente di fogli dalle misure contenute che permettono a Validò una immediata libertà di movimenti: la pennellata corre rapida e insinuante alla ricerca di morbidezze aggiuntive, di tonalità segrete da introdurre in questo scrigno che assomiglia a un ricercato rifugio dell’anima, allo sfogo pacificato di un impulso, all’approdo di una folgorazione visiva o introspettiva.

Le carte significano dunque per lui tante cose: sono innanzitutto un vademecum necessario per fissare nell’istante il marchio della memoria.

LES PAPIERS

Le dessin est une partie prépondérante du travail de Rino Validò qui a l’habitude d’argumenter ses réalisations pour les sociétés par une série de projets préliminaires. Voir à ce sujet les aquarelles concernant l’«exposition sur l’énergie» de 2004 qui tracent les idées à développer de manière synthétique et efficace. Mais son intervention sur le papier ne s’arrête pas là étant donné que naissent de nombreuses peintures de grandes dimensions à la suite d’une étude minutieuse des formes, des volumes et des tonalités concertées sur le papier avec la participation frénétique de crayons et de pastels. Citons comme exemples l’esquisse pour *Il cuore* (Le cœur) de 2006 et l’esquisse pour un imposant triptyque de 2007.

Mais une telle approche n’est pas, elle non plus, exhaustive étant donné que de nombreux ouvrages autonomes naissent de ce support, une véritable issue de secours réservée aux urgences créatives. Nous nous référons notamment aux «terre su carta» («terres sur papier») de 2004 et 2005 qu’il faut considérer comme des œuvres picturales à tous les effets, indépendamment de la base qui les accueille.

Il s’agit généralement de feuilles de dimensions limitées qui permettent à Validò une liberté de mouvements immédiate: le coup de pinceau court rapidement et habilement à la recherche de délicatesses supplémentaires, de tonalités secrètes à introduire dans cet écrin qui ressemble à un refuge recherché de l’âme, à la libération pacifiée d’une impulsion, au but d’une fulguration visuelle ou introspective.

Les papiers signifient donc pour lui beaucoup de choses: ils représentent avant tout un vade-mecum nécessaire pour fixer dans l’instant la marque de la mémoire.

THE PAPERS

The drawing is a predominant part of Rino Validò’s creations; in fact, he usually illustrates his works to companies through a series of preparatory projects. These include the watercolours for the “energy exhibition” in 2004 that outline, in a concise and efficient manner, the ideas to be developed. But his efforts on paper go even farther since many large paintings are the end result of a meticulous study of forms, volumes and tonalities contrived on the drawing board with the frenetic complicity of pencils and pastels. Some examples include a sketch for *Il cuore* (The heart) in 2006 and another for an imposing triptych in 2007.

But a similar approach is still not comprehensive since numerous independent works arise from this support, a real escape path delegated to creative urgencies. We are referring in particular to the “terre su carta” (“earth on paper”) from 2004 and 2005 that are considered pictorial works to all intents and purposes, disregarding the base that encompasses them.

What are usually small sheets provide Validò with immediate freedom of movement: the brushstroke moves rapidly and insinuatingly as it seeks additional softness and secret shades to introduce in this chest that is similar to a refined refuge of the soul, a pacified release of an impulse or a safe haven for a visual or introspective flash of intuition.

Hence, to him, paper means many things: it is first and foremost a handbook needed to fix memory at that specific moment in time.