

LUCIANO CAPRILE

I LEGNI

I “legni” sono la proiezione più recente e ideale di certe strutture concepite per gli allestimenti degli stand col concorso della pittura che in tale circostanza scende dalle pareti, conquista decisamente lo spazio e si appropria di un colore tradotto anche in materia. Ciò avviene almeno nelle esecuzioni degli ultimi anni dove una struttura totemica accoglie in bassorilievo i variegati frammenti disposti a puzzle per offrire all’osservatore un sintetico e suggestivo saggio plastico e tonale dell’arte di Rino Validò. Un esempio significativo in tal senso ci è dato dalla *Natività*, eseguita nel 2008 per farne dono al Vaticano, dove, tra le strisce cromatiche a rilievo, compare un accenno di stella cometa.

Ma il rapporto concettuale con il design non è sempre stato così stretto in questo settore di ricerca e di sperimentazione. Infatti nel 1998 incontriamo *Il carabiniere* e *Omaggio a Picasso* di derivazione parafigurale e poveristica dove è stato usato materiale di recupero da applicare con la dovuta evidenza su una base prestabilita. Del 2000 sono invece i “cassetti” che forniscono sostegno e cornice alla sorpresa di un’immagine lignea che emblematicamente emerge, come una memoria o come una reliquia, dal loro fondo.

Comunque i lavori più significativi in tale ambito sono quelli citati in avvio di discorso, che si concretizzano decisamente a partire dal 2004 e che sono stati esposti con successo nelle ultime mostre pubbliche. Si tratta di riquadri di legno, inseriti verticalmente su un piedistallo, che portano, talora su entrambe le facce, le distillate stimate della sua ricerca pittorica.

LES BOIS

Les «bois» sont la projection la plus récente et la plus appropriée de certaines structures conçues pour les aménagements des stands à l’aide de la peinture qui, dans ce cas, descend des murs, conquiert décidément l’espace et s’approprie une couleur traduite également en matière. C’est le cas au moins dans les réalisations de ces dernières années où une structure totemique accueille en bas-relief les fragments multicolores disposés comme dans un puzzle pour offrir à l’observateur un exemplaire plastique et tonal, synthétique et suggestif, de l’art de Rino Validò. Un exemple significatif de ce point de vue nous est fourni par la *Nativité* (Nativité) où apparaît, parmi les bandes chromatiques en relief, l’esquisse d’une étoile caudée. L’artiste a fait don au Vatican de cet ouvrage réalisé en 2008. Le lien conceptuel avec le design n’a cependant pas toujours été aussi étroit dans ce secteur de recherche et d’expérimentation. Nous rencontrons en effet, en 1998, *Il carabiniere* (Le carabinier) et *Omaggio a Picasso* (Hommage à Picasso) dérivant de l’art parafigural et de l’art pauvre, qui voient l’utilisation de matériel récupéré et efficacement appliqué sur une base préétablie. C’est en 2000 par contre que l’artiste a réalisé les « tiroirs » qui soutiennent et encadrent la surprise d’une image en bois apparaissant emblématiquement à l’intérieur comme une mémoire ou une relique.

Les créations les plus significatives dans ce contexte sont quoiqu’il en soit celles qui ont été mentionnées au début, qui se concrétisent effectivement à partir de 2004 et qui ont été présentées avec succès aux dernières expositions publiques. Il s’agit de panneaux en bois, insérés verticalement sur un piédestal, qui portent, parfois des deux côtés, les stigmates distillés de sa recherche picturale.

THE WOODS

The “wood works” are the most recent and ideal projection of certain structures designed for stands with the complicity of painting that, in such a circumstance, descends from the walls, decisively conquers the space and appropriates a colour that is also translated into matter. This occurs at least in the more recent works where a totem with a bas-relief encompasses the varied fragments, arranged like a puzzle, providing the observer with a concise and striking statuesque and tonal sample of Rino Validò’s art. A significant example in this sense is *Natività* (Nativity), created in 2008 as a gift to the Vatican in which an allusion to the star of Bethlehem appears between the raised chromatic strips.

But in this sector of research and experimentation the conceptual relationship with design has not always been so close. In fact, in 1998, *Il carabiniere* (The Carabiniere) and *Omaggio a Picasso* (Tribute to Picasso), with parafigurative and poor art origins, recycled material was applied, with due clarity, to a predetermined base. Instead, the “drawers”, made in 2000, provide a support and framework to a surprising wooden image that emblematically emerges, like a memory or a relic, from within them.

In any event, the most significant works in this area are the ones mentioned at the beginning: those that finally materialised in 2004 and were so successful during the latest public exhibitions. These wooden panels, inserted vertically on a pedestal, depict, sometimes on both sides, the concentrated stigmata of his pictorial experimentation.