

## LUCIANO CAPRILE

### L'EVOLUZIONE DELLA PITTURA

L'avvio artistico di Rino Valido è nell'ambito di una figurazione che abbraccia in particolare il paesaggio e più raramente il ritratto. Le opere su tela e su carta prenderanno una decisiva svolta interpretativa e tonale a partire dalla seconda metà degli anni Settanta allorché la frequentazione della Camargue gli suggerisce un nuovo tipo di approccio che privilegia il rapporto emozionale della scena presa in esame a totale scapito dell'intento descrittivo. Nascono così tele di suggestione postimpressionista o addirittura fauve dove i colori si incontrano e si combinano secondo la luce, soprattutto interiore, del momento. Diverse opere del 1978, intitolate genericamente *Camargue*, scaturiscono da questa esigenza che, alla scoperta di un mondo sconosciuto, somma la scoperta, forse ancora più importante, di quella parte di sé rimasta fino a quel momento inespressa. E siamo solo agli inizi. Il seguito del sondaggio viene evidenziato dalla progressiva spoliatura di elementi spiccatamente narrativi a tutto vantaggio degli slanci emozionali.

Se consideriamo un'altra serie di dipinti, sempre intitolati *Camargue*, ma datati questa volta 1990, ci accorgiamo che dodici anni da quel primo e prorompente slancio creativo non sono trascorsi invano. Ormai il senso figurale del paesaggio è unicamente trasferito a una linea che in alto delimita l'orizzonte; il resto è un brulicante impasto di colori che declinano i variabili toni della natura e gli altrettanto variabili timbri dell'animo umano. Trascorrono altri sette anni e la nostra attenzione viene ancora catturata dalla interpretazione di questo lembo edenico situato sul delta del Rodano: la metamorfosi prosegue in senso sempre più informale mentre la linea di

### L'ÉVOLUTION PICTURALE

Les débuts artistiques de Rino Valido s'insèrent dans le contexte d'une figuration qui embrasse en particulier le paysage et plus rarement le portrait. Les œuvres sur toile et sur papier prendront un tournant interprétatif et tonal décisif à partir de la seconde moitié des années Soixante-dix lorsque la fréquentation de la Camargue lui suggère un nouveau type d'approche qui privilégie le rapport émotionnel de la scène examinée au détriment total de l'intention descriptive. C'est ainsi que naissent des toiles à influence post-impressionniste, voire fauve, où les couleurs se rencontrent et se combinent selon la lumière, surtout intérieure, du moment. Différentes œuvres de 1978, intitulées génériquement *Camargue*, jaillissent de cette exigence qui, à la découverte d'un monde inconnu, ajoute la découverte, sans doute encore plus importante, de cette partie de lui qu'il n'avait jamais exprimée jusqu'alors. Et nous en sommes qu'au début. La suite du sondage est souligné par la progressive spoliation d'éléments nettement narratifs tout au profit des élans émotionnels.

Si nous considérons une autre série de peintures, toujours intitulées *Camargue*, mais datées cette fois-ci de 1990, nous constatons que les douze années qui ont suivi le premier et impétueux élan créatif n'ont pas passé en vain. Désormais le sens figural du paysage s'est uniquement transféré à une ligne qui délimite en haut l'horizon; le reste est un mélange grouillant de couleurs qui déclinent les tons variables de la nature et les timbres tout aussi variables de l'âme humaine. Sept autres années passent et notre attention est de nouveau capturée par l'interprétation de ce morceau de terre édénique situé sur le delta du Rhône: la métamorphose se poursuit d'une façon de

### THE PICTORIAL EVOLUTION

Rino Valido's artistic beginnings fall within a figuration that encompasses the landscape in particular and the portrait much more infrequently. The canvas and paper works will reach a decisive interpretative and tonal turning point in the second half of the Seventies when his experience in the Camargue will offer insight into a new approach that favours the emotional relationship of the scene contemplated to the detriment of the descriptive aim. Thus, canvases are created with a post-impressionistic or even fauvist feeling in which colours come together and are combined based on his current (interior) mood. Various works from 1978, generically called *Camargue*, arise from this need in which the discovery of an unknown world is joined by perhaps the even more important discovery of that part of Valido that, to that point, had not yet been expressed. And we are only at the beginning. The consequence of the analysis is revealed by the progressive dispossession of highly narrative elements to the complete advantage of emotional outbursts.

If we consider another series of paintings, always entitled *Camargue*, but this time from 1990, we note that twelve years from that first and unbridled creative explosion did not pass by in vain. By now the figural sense of the landscape is merely transferred to a line that at the top circumscribes the horizon; the rest is a swarming mix of colours that highlight the variable tones of nature and the just as variable notes of the human soul. Another seven years go by and our attention is captured once again by the interpretation of this Eden-like strip of land on the Rhone delta: the metamorphosis becomes increasingly informal while the line that divides the earth from the sky is

demarcazione tra terra e cielo si trasforma in una ideale divisione di spazio, in una traccia di respiro. E Valido procede in tale senso fino al 2001 allorché pare frantumarsi in lui ogni oggettivo punto di riferimento visivo e di riflesso ogni residuo aggancio col passato. A partire da opere come *Camargue. Campo rosso*, *Volo rovesciato* e *L'aeroplano* (tutte del 2001) il movimento frastagliato e tormentato del segno-colore si traduce poco alla volta in macchia dai contorni ben definiti che servono da linea di continuità e di accordo con le varie zone di confine. Si attua in tal modo un distillato rapporto spaziale di sezioni tonali che hanno in *Da lontano guardavamo la costa* del 2002 un interessante prototipo formale di ciò che accadrà in seguito. Ritmo e armonia sono due termini che entrano di diritto nel vocabolario creativo dell'artista: da *La vela* e da *La forza del colore* del 2004 ci pervengono le soluzioni compositive (l'allineamento orizzontale dei nuclei narrativi a formulare un ondulante ordine cromatico) che animeranno le successive prove. Tale approccio concettuale farà maturare ulteriori applicazioni cromatiche come logica e naturale conseguenza di un simile processo evolutivo. Ci riferiamo in particolare al collage di carte e di tessuti che tratteremo in un capitolo a parte. In un simile contesto ogni sguardo, ogni gesto, ogni intenzione e ogni strumento interpretativo diventa pittura. Adesso Rino Valido conosce alla perfezione i valori della seduzione percettiva e pertanto li elargisce come doni preziosi alla contemplazione della gente.

plus en plus informelle tandis que la ligne de démarcation entre terre et ciel se transforme en une division d'espace idéale, en une trace de respiration. Et Valido continue ainsi jusqu'à ce que se brise en lui, en 2001, tout point de repère visuel et objectif, et donc tout attachement résiduel au passé. À partir d'œuvres telles que *Camargue. Campo rosso* (Camargue. Champ rouge), *Volo rovesciato* (Vol à l'envers) et *L'aeroplano* (L'avion) (toutes de 2001), le mouvement irrégulier et tourmenté du signe-colour se traduit petit à petit en une tache aux contours bien définis qui servent de ligne de continuité et d'accord avec les différentes zones de frontière. C'est ainsi que s'instaure un rapport spatial distillé de sections tonales qui ont dans *Da lontano guardavamo la costa* (De loin nous regardions la côte) de 2002 un prototype formel intéressant de ce qui se passera par la suite. Le rythme et l'harmonie sont deux termes qui entrent de plein droit dans le vocabulaire de l'artiste: de *La vela* (La voile) et de *La forza del colore* (La force de la couleur) de 2004 nous parviennent les solutions de composition (l'alignement horizontal des noyaux narratifs qui formule un ordre chromatique ondulant) qui animeront les prochaines productions. Cette approche conceptuelle fera mûrir d'autres applications chromatiques comme conséquence logique et naturelle d'un tel processus évolutif. Nous faisons particulièrement allusion au collage de papiers et de tissus que nous traiterons dans un chapitre à part. Dans un contexte de ce genre, chaque regard, chaque geste, chaque intention et chaque instrument interprétatif devient peinture. Maintenant, Rino Valido connaît à la perfection les valeurs de la séduction percettive et les distribue donc comme des dons précieux à la contemplation des gens.

transformed into an ideal division of space, the hint of a breath. And Valido continues in this manner until 2001 when each objective point of visual and reflective reference, every residual link with the past, appears to have shattered within him. Starting from works such as *Camargue. Campo rosso* (Camargue. Red field), *Volo rovesciato* (Upside-down flight) and *L'aeroplano* (The airplane) (all from 2001) the irregular and tormented movement of the symbol-colour is transformed, a little at a time, into a patch with well-defined outlines that established a line of continuity and consensus with the various border areas. This creates a concentrated spatial relationship of tonal sections that contain, in *Da lontano guardavamo la costa* (From afar we gazed at the coast) in 2002, an interesting formal prototype of what will happen in the future. Rhythm and harmony are two terms that by right become part of the artist's creative vocabulary: from *La vela* (The sail) and *La forza del colore* (The strength of colour) in 2004 we perceive the compositional solutions (the horizontal alignment of the narrative clusters that create a wavy chromatic order) that will make the subsequent works come to life. This conceptual approach will lead to additional chromatic applications as a logical and natural consequence of a similar evolutionary process. We are referring in particular to the collage of paper and fabrics that will be discussed separately. In a similar context each glance, each touch, each intention and each interpretive tool becomes painting. Now Rino Valido is perfectly aware of the values of perceptive seduction and thus lavishes them like precious gifts to be contemplated by observers.